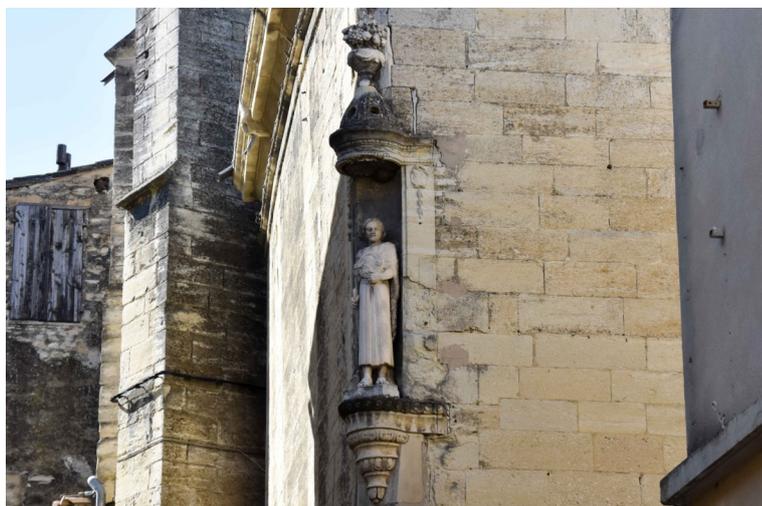


# BARBENTANE

## Statue de Saint-Jean Baptiste



Statue de Saint-Jean Baptiste à l'angle de l'église

Quiconque prend la Grande Rue du village qui mène à la place de l'église, ne peut que la remarquer. C'est la statue qui fait l'angle de l'église avec la rue Droite (anciennement des Escaliers). Même si elle est assez récente, elle était pour tout le monde assez mystérieuse. Or, il y a quelque temps maintenant, j'ai été très étonné de recevoir le

courriel d'un artiste avignonnais me disant qu'il connaissait l'histoire de cette statue et qu'il était prêt à me fournir des documents pour appuyer ses dires. Choses dites, rendez-vous rapidement fixé, je me suis retrouvé avec un épais dossier sur le célèbre sculpteur tarasconnais Camille Soccorsi et des feuillets avec des photos prises lors de la création de l'œuvre...

C'est au moins une certitude, c'est bien cet artiste de renom qui a créé cette statue. Mais qui l'a contacté pour la réaliser et pourquoi, là c'est un mystère !!! Tout ce que j'ai pu récupérer comme info, c'est que la paroisse a décidé de 'combler' la niche alors vide qui est située à l'angle de l'église. Comment a-t-elle pu trouver les finances, probablement par des quêtes ou des dons. En tout cas, ces fonds ont permis au moins d'acheter la pierre qui, je suppose, vient d'une carrière près de



Premiers tracés de l'artiste sur la pierre brute



La statue toujours à l'état d'ébauche avec l'artiste, l'entrepreneur Monsieur Jean-Baptiste LOUIS, son fils et un employé. L'été n'est pas encore là, les pantalons sont longs.

Nîmes où l'artiste avait ses habitudes. Cette pierre de dimension honorable a été amenée à l'atelier de notre entrepreneur local Jean-Baptiste LOUIS. Quand ? Là aussi c'est un mystère et je n'ai pas encore retrouvé l'année avec précision, mais très probablement entre 1970 et 1975. Je ne sais même pas si l'artiste s'est fait rémunérer pour ce travail. En tout cas, c'est à la bonne saison que Camille est venu à Barbentane pour réaliser son œuvre, les photos prises par son fils Pierre pour la circonstance le prouvent facilement. Pendant combien de temps a-t-il travaillé ? Si on s'en tient aux photos, assez

rapidement car elle a été installée à sa place définitive avant l'automne...

La statue dans sa version définitive encore à l'atelier en attendant d'être installée.



La voilà maintenant empaquetée, prête à être 'montée' à sa place définitive et c'est l'été, le short est de rigueur.



La mise en place définitive est toujours la phase la plus délicate, il faut travailler avec beaucoup d'assurance, surtout quand on est à plusieurs sur un espace haut et étroit comme des madriers et sans beaucoup de garde-fou...

Pour la circonstance, un échafaudage a été monté et le chariot élévateur est de rigueur. En tout cas, la manœuvre s'est bien déroulé et la blancheur de la statue tranche avec la patine de

l'église...



Je reconnait aisément être un peu léger dans ce dossier, mais je n'ai pas d'autres éléments que ceux que m'a transmis Pierre Soccorsi, fils de Camille et lui-même artiste. Ma seule satisfaction, c'est d'avoir pu attribuer l'œuvre à son créateur, c'est déjà pas mal. J'espère compléter ce dossier rapidement avec des éléments beaucoup plus précis...

Guy

Novembre 2018

Dans les pages suivantes vous trouverez un petit dossier sur un des plus grands artistes de la Bouvine et aux multiples talents, Camille Soccorsi...

# Camille Soccorsi

Sculpteur-peintre 1919-2007



Camille Soccorsi

Camille Soccorsi est un sculpteur et peintre français né à Bourg-Saint-Andéol (Ardèche, 07) en 1919, il décède à Tarascon en novembre 2007. Il a contribué au renouveau des arts et traditions populaires, notamment de Provence...

## Biographie :

C'est un fils d'immigré italien. Il passe son enfance dans l'Ardèche et apprend la sculpture chez le marbrier de sa petite ville. Adolescent, il est déjà doué pour le dessin, mais il veut voir le monde. Alors il s'engage comme mousse et découvre d'autres formes d'art dans son périple de marin. Durant la guerre, il s'engage et sera fait prisonnier pendant que la maison familiale est bombardée. Après la guerre, il devient sculpteur de métier tout en pratiquant la peinture. Installé à Tarascon (Bouches-du-Rhône, 13) et encouragé par sa femme, Angèle, il développe à la fois un intérêt pour l'art animalier forain et pour sa région, la Provence dont il perpétue les traditions populaires, tout en réalisant des sculptures ou peintures à thème religieux. Peu avide d'honneurs, ses œuvres peintes ou sculptées seront toutefois récompensées aussi bien dans les régions de France et à Paris, et plus loin à Rome (académie Léonard De Vinci) ou à Tokyo.

## Œuvres :

- Ses dessins, peintures et sculptures tournent principalement autour de quatre grands thèmes : l'art forain, la Provence, la Bouvine, l'art sacré et la Tarasque. Il sculpte aussi bien le bois que la pierre ou le marbre et n'hésite pas à s'attaquer à des tailles monumentales. Il a réalisé aussi des meubles



Tête d'enfant, bois



Art forain, sculpture bois

traditionnels provençaux ;

- Monument au Cheval de trait de Mollégès, sculpture monumentale en pierre. Mise en place en 1989, les 20 ans du monument ont donné lieu à des festivités locales en 2009 ;
- Le taureau cocardier Clairon, sculpture monumentale en pierre, quai de la Paix à Beaucaire (Gard, 30). Elle est dédiée au célèbre taureau cocardier né en 1920 dans la manade Granon. La sculpture actuelle a été réalisée en 1963, en remplacement du taureau en bronze que le sculpteur Marcel Courbier (1898-1976)
- Le taureau cocardier Goya de la manade Laurent, sculpture monumentale en pierre, boulevard Foch à Beaucaire. Elle a été mise en place en 1984 et restaurée en 2011 ;
- Alexandrine Brémond, dite Brémonde de Tarascon. Buste monumental en pierre, place d'Alexandrine Brémond à Tarascon. La femme de l'artiste, Angèle Soccorsi, a fait don du dessin original daté de 1958 à la municipalité de Tarascon en 2010 ;
- Charloun Rieu, buste monumental en pierre, réalisé en 1965, devant la mairie du Paradou (Bouches-du-Rhône, 13) ;
- Frédéric Mistral, buste monumental en pierre, à Saint-Maximin (Var, 83). Refait par Camille Soccorsi en 1959 ;
- La statue de Saint-Jean Baptiste, à l'angle nord-est de l'église de Barbentane (Bouches-du-Rhône, 13) ;
- Plus de 150 chevaux et autres animaux en bois sculpté, destinés aux manèges de foires ;
- Dans les années 1950 : décor de style Mérovingien dans l'église de Saint-Julien-de-Peyrolas (Gard, 30) ;
- En 1974, une sculpture sur bois de Brémonde de Tarascon<sup>(1)</sup> et, toujours en bois, la sculpture d'un jeune barbentanais dont le père était un de ses amis ;
- Et encore bien d'autres œuvres...



Art forain, sculpture bois

Guy, novembre 2018



Statue du cocardier Clairon à Beaucaire

Statue du cocardier Goya à Beaucaire



Statue du cheval de trait à Mollégès, photo prise lors du 40<sup>ème</sup> anniversaire des Carreto Ramado le 14 août 2010.

(1) Lors d'une visite à l'atelier de l'artiste à Tarascon en 1974, la femme d'un de ses amis s'était émerveillée devant la sculpture en bois de la félibresse. Cette œuvre était promise, si ce n'est déjà vendue, à un Étasunien. Cette admiration a dû plaire à l'artiste, et lors de son second passage, l'épouse de son ami, très surprise de voir l'œuvre encore présente, l'a reçu en cadeau de l'artiste au motif que les Étasunien ne comprenaient rien à l'art en général et à la Provence en particulier.

**Sources :** Extrait de la fiche de *Camille Soccorsi* sur Wikipedia, l'encyclopédie libre d'Internet